



MUZEUM  
PANA  
TADEUSZA  
OSSOLINEUM

OFERTA  
EDUKACYJNA  
DLA SZKÓŁ  
2019/2020

H  
S  
O  
R  
a



NAJNOWSZA HISTORIA POLSKI



## Najnowsza historia Polski. Wystawa „Misja: Polska” – oferta edukacyjna dla szkół 2019/2020

**N**a lekcje muzealne i warsztaty do Muzeum Pana Tadeusza zapraszamy dzieci i młodzież ze szkół podstawowych, od pierwszych do ósmych klas, a także ze szkół ponadpodstawowych, szczególnie maturzystów. Wszystkie zajęcia dostosowujemy do potrzeb grup integracyjnych, zaś wybrane lekcje i warsztaty prowadzimy w językach angielskim i niemieckim. Muzeum Pana Tadeusza bierze udział w programie „Szkoła w mieście”.

**M**uzeum Pana Tadeusza ukazuje polską drogę do wolności od czasów romantyzmu do współczesności. Część muzeum, która prezentuje dramatyczne dla Polski czasy współczesne, to ekspozycja zatytułowana „Misja: Polska”. Jest to opowieść o polskiej historii XX wieku oparta na losach Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Władysława Bartoszewskiego. Ich życiorysy to część historii pokolenia, które wychowywało się w wolnej po 123 latach zaborów Polsce, ale w 1939 roku stanęło przed koniecznością walki o niepodległość. Ich postacie i historyczne tło to doskonała baza do przekazywania dzieciom i młodzieży polskiej historii współczesnej.

**L**ekcje i warsztaty prowadzone przez specjalnie przeszkolonych edukatorów są wzbogacone o działania interaktywne oparte na rozmowie i korzystające z bogatego zaplecza multimedialnego. To dialog z młodym człowiekiem, który podejmuje próbę zrozumienia historii ojczyzny i swojej tożsamości narodowej.

## 04

### INFORMACJE PRAKTYCZNE

## 05

### LEKCJE MIZEALNE

- 06 Uczniowie klas I–III szkół podstawowych
- 07 Uczniowie klas IV–VI szkół podstawowych
- 09 Uczniowie klas VII–VIII szkół podstawowych
- 13 Uczniowie szkół ponadpodstawowych
- 17 Uczniowie szkół ponadpodstawowych oraz klas VII–VIII szkół podstawowych
- 18 Oferta świąteczna

## 20

### MIZEALNE WARSZTATY ARTYSTYCZNE

- 21 Dzieci i młodzież (7–19 lat)
- 21 Dzieci i młodzież (10–19 lat)
- 22 Dzieci i młodzież (13–19 lat)

Grupy od **16 do 30** osób dzielone są na dwie mniejsze, dla których zajęcia prowadzone są równoległe, w tym samym czasie, przez dwóch edukatorów; ze względu na konieczność podziału grup obecność **dwóch opiekunów** jest obowiązkowa.

#### Dział Edukacji

edukacja@ossolineum.pl  
tel. 71 75 50 651



#### wiek

dla szkół podstawowych  
dla szkół ponadpodstawowych



#### lekcje muzealne

Zajęcia odbywają się w wybranej sali na ekspozycji oraz w sali warsztatowej.

#### warsztaty artystyczne

Działania artystyczne w sali warsztatowej poprzedzone krótkim zwiedzaniem wybranej części ekspozycji.



#### wtorek–niedziela, 8.30–17.00

(pierwsza lekcja: 8.30, ostatnia lekcja: 15.00;  
czas trwania: 75–90 minut)



#### formularz rezerwacji

[www.muzeumpanatadeusza.pl](http://www.muzeumpanatadeusza.pl)  
(zakładka Program edukacyjny)



#### koszt lekcji muzealnej

150 zł za grupę od 16 do 30 osób  
100 zł za grupę do 15 osób

#### koszt warsztatów

200 zł za grupę od 16 do 30 osób  
150 zł za grupę do 15 osób



#### English? Deutsch?

Istnieje możliwość przeprowadzenia lekcji i warsztatów w języku angielskim i niemieckim, po wcześniejszym ustaleniu.



#### grupy integracyjne

Zajęcia dostosowujemy do potrzeb grup integracyjnych.

# Lekcje muzealne



# Zabawa w historię

## opis

W czasie zajęć dzieci przeżyją pasjonującą przygodę. Przydadzą się inteligencja, refleks, spostrzegawczość i szczęście. Wszystko to, co pomogło Janowi Nowakowi-Jeziorańskiemu w przeprowadzeniu trzech tajnych misji kurierskich podczas II wojny światowej.

## cel

Uczeń zna najważniejsze wydarzenia historyczne; orientuje się w tym, że są ludzie szczególnie zasłużeni dla miejscowości, w której mieszka, dla Polski i świata.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- wykonają zadania potrzebne do odkrycia tajnego hasła;
- poznają wybrane zagadnienia dotyczące historii Polski w XX wieku;
- oswoją się z przestrzenią muzealną.





# Tajna misja w muzeum

## opis

Muzealna przestrzeń pełna pięknych i cennych obiektów to dobre miejsce na pierwszą lekcję historii. Wystawa pełni rolę wehikułu czasu, dzięki któremu dzieci zaczynające przygodę z historią najnowszą, i historią w ogóle, przeżyją pasjonującą przygodę.

Zajęcia mają charakter przygodowego wprowadzenia najmłodszych w historię Polski XX wieku.

## cel

Uczeń opowiada o: „Zośce”, „Alku”, „Rudym” i „Szarych Szeregach”; żołnierzach niezłomnych – Witoldzie Pileckim i Danucie Siedzikównie „Ince”; papieżu Janie Pawle II; bohaterach „Solidarności”; sytuuje te postaci w czasie.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- rozwiążą zadania ukryte na muzealnej ekspozycji;
- przeniosą się w czasie i poznają biografie wybitnych Polaków, takich jak: „Zośka”, „Alek”, „Rudy”, Witold Pilecki, Jan Paweł II, bohaterowie „Solidarności”;
- poznają wojenne przygody Jana Nowaka-Jeziorańskiego i przeżyją własne, muzealne.



# Małuchem w przeszłość. Historia mojej rodziny

## opis

Dziadkowie i rodzice dzisiejszych uczniów żyli w PRL-u. Jak więc wyglądała ich codzienność? Czym zajmowali się w czasie wolnym? Czy w tym okresie działo się coś ważnego w Polsce i na świecie? Czym różnił się ich zwyczajny dzień od naszego współczesnego?

## cel

Uczeń zbiera informacje na temat historii swojej rodziny, gromadzi pamiątki i opowiada o nich.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- dowiedzą się, czym była PRL;
- sporządzą drzewo genealogiczne swojej rodziny;
- zobaczą, jak wyglądało życie codzienne ich dziadków.





# „Kochajmy się!” I co dalej?

## opis

Mickiewiczowski *Pan Tadeusz* to dzieło, które kształtowało pokolenia Polaków. Szczególny wpływ miało na ludzi urodzonych po 1918 roku, którzy mieli żyć w wolnej i niepodległej Polsce. Mały Władysław Bartoszewski nauczył się czytać z pięknego albumowego wydania epopei, choć w domowej bibliotece był też *Elementarz* Falskiego. Romantyczna idea wolności przeniesiona w lata II wojny światowej i trudne czasy powojenne, jej wpływ na wybory i decyzje całego pokolenia oraz znaczenie poematu dla współczesnych ludzi są przedmiotem zajęć w Muzeum Pana Tadeusza na wystawie „Misja: Polska”.

## cel

Uczeń charakteryzuje główne nurty oraz postacie Wielkiej Emigracji i ruch spiskowy w kraju; charakteryzuje polityczną i militarną działalność Polskiego Państwa Podziemnego, w tym formy oporu wobec okupantów; opisuje najważniejsze przemiany kulturowe i społeczne po II wojnie światowej.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- zobaczą rękopis *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
- zobaczą dzieła sztuki i archiwalia przekazane Ossolineum przez Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Władysława Bartoszewskiego;
- zastanowią się, czy *Pan Tadeusz* jest utworem ponadczasowym.

# „Nie będziemy bierni”. Polskie Państwo Podziemne

## opis

Podczas zajęć uczniowie poznają tajne struktury Polskiego Państwa Podziemnego i jego wielowątkową działalność, a także sensacyjne przygody żołnierzy i kontakty z rządem polskim w Londynie. Wszystko to pokazane jest przez pryzmat biografii dwóch wojowników o wolność: Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Władysława Bartoszewskiego.

## cel

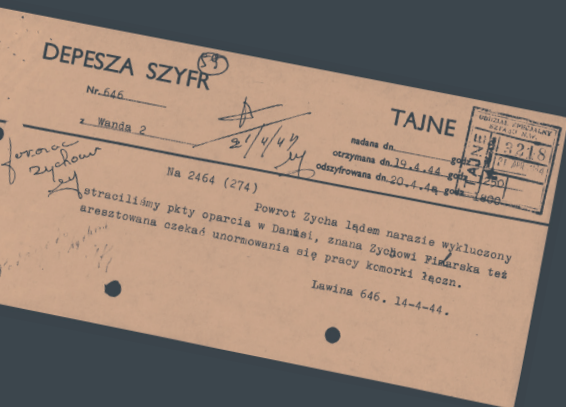
Uczeń wyjaśnia, uwzględniając wielonarodowe tradycje Polski, jaki wpływ na kształtowanie narodu mają wspólne dzieje, kultura, język i tradycja.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- obejrzą druki wojenne i inne dokumenty Polskiego Państwa Podziemnego;
- poznają różne aspekty działalności tajnych struktur państwa polskiego w czasie II wojny światowej;
- odkryją sensacyjną, wojenną biografię słynnego „Kurier z Warszawy”;
- przeżyją pasjonującą przygodę, biorąc udział w zabawie bazującej na zasadach *escape roomu*.

# Szyfry, kody, kryptonimy



## opis

Na wystawie „Misja: Polska” w Muzeum Pana Tadeusza znajduje się zaszyfrowane i cudem ocalałe świadectwo Holokaustu: Archiwum „Felicji”. Są tu również depesze z okresu II wojny światowej i kody do łamania szyfrów oraz radiostacja Radia Wolna Europa. Muzealne obiekty są pretekstem do poznania sposobów szyfrowania i kodowania od starożytności do czasów nowoczesnych komputerów.

## cel

Uczeń przedstawia oraz sytuuje w czasie i przestrzeni przełomowe wydarzenia II wojny światowej (polityczne i militarne); charakteryzuje bezpośrednie skutki II wojny światowej, wyróżniając następstwa polityczne, społeczne, gospodarcze i kulturowe, z uwzględnieniem powstania Organizacji Narodów Zjednoczonych.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- obejrzą zaszyfrowane Archiwum „Felicji” i depesze z czasów II wojny światowej;
- dowiedzą się, czym są szyfry, kody i kryptonimy;
- rozszyfrują tajne informacje.

# „Rozmowa kontrolowana”. Cenzura kontra wolne media

## opis

Podśluchiwane rozmowy, wszechobecna cenzura, brak wolnych mediów, szpiegowanie, donosicielstwo i siatka tajnych agentów – to była codzienność obywateli powojennej, komunistycznej Polski. Jak wyglądało życie, w którym brakowało wolności słowa i swobód obywatelskich?

Dlaczego wolne media są niezbędne w demokratycznym społeczeństwie? Jak żyło się w kraju, do którego prawdziwe informacje docierały przez ulotki zrzucane z przybyłych zza „żelaznej kurtyny” balonów? Historia będzie punktem wyjścia do rozmowy o współczesnych mediach i ich funkcjonowaniu.

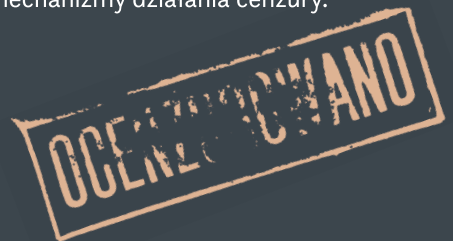
## cel

Uczeń omawia funkcje i wyjaśnia znaczenie środków masowego przekazu w życiu obywateli, przedstawia rodzaje środków masowego przekazu; wyjaśnia znaczenie środków masowego przekazu dla wolności słowa; znajduje w mediach wiadomości na wskazany temat; odróżnia informacje o faktach od komentarzy i opinii; wyjaśnia, na czym powinna polegać rzetelność dziennikarzy.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- poznają rolę wolnych mediów w demokratycznym kraju;
- porozmawiają o zasadach funkcjonowania mediów;
- poznają mechanizmy działania cenzury.





# „I dumam, myślał o swojej krainie...” – *Pan Tadeusz* dzisiaj

## opis

Dla pokolenia, które dorastało w wolnej po 123 latach zaborów Polsce, *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza był lekturą ważną i kształtującą, wpływającą na wybory i decyzje. Jak było w innych epokach i jak jest obecnie? Jakie znaczenie miał i ma Mickiewiczowski poemat dla Polaków i dla obcokrajowców? Dlaczego Jan Nowak-Jeziorański podjął decyzję, że jego kolekcja dzieł sztuki będzie tam, gdzie rękopis *Pana Tadeusza*? Zajęcia dotyczą znaczenia *Pana Tadeusza* w XX i XXI wieku.

## cel

Uczeń charakteryzuje różnice między klasycyzmem a romantyzmem; przedstawia realia życia codziennego w okupowanej Polsce; analizuje najważniejsze przemiany kulturowe i społeczne po II wojnie światowej.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- zobaczą rękopis *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
- zobaczą dzieła sztuki i archiwalia przekazane Ossolineum przez Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Władysława Bartoszewskiego;
- zastanowią się, czy *Pan Tadeusz* jest utworem ponadczasowym.

# Matematyka w historii

Szyfry, kody i kryptonimy odegrały w dziejach świata ważną rolę. Umiejętne wykorzystanie matematyki i lingwistyki decydowało o losach wojen i konfliktów, miało ogromne znaczenie zarówno dla przebiegu II wojny światowej, jak i, później, zimnej wojny. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny, łączący wszystkie dziedziny nauki, które były niezbędne w szyfrowaniu i kodowaniu, z muzealną wystawą.



## cel

Uczeń charakteryzuje organizację i cele Polskiego Państwa Podziemnego; wyjaśnia genezę NATO i Układu Warszawskiego i charakteryzuje oba bloki polityczno-wojskowe.

## opis

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- obejrzą zaszyfrowane Archiwum „Felicji” i depesze z czasów II wojny światowej;
- dowiedzą się, czym są szyfry, kody i kryptonimy;
- rozszyfrują i zaszyfrują tajne informacje.



# „Kurier z Warszawy”.

## O żołnierzach Armii Krajowej

### opis

Jest to opowieść o Polsce podczas II wojny światowej, w której nasza ojczyzna widziana jest z perspektywy tajnego kuriera – Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Z jednej strony okupacja niemiecka i powstanie warszawskie, z drugiej rzeczywistość wojennego Londynu wraz z rządem Rzeczypospolitej na uchodźstwie i brytyjskimi politykami, z Winstonem Churchillem włącznie. Sensacyjne wątki wojennej biografii „Kuriera z Warszawy” są znakomitą pretekstem do zrozumienia trudnej historii Polski w latach 1939–1945.

### cel

Uczeń opisuje strukturę polityczną i wojskową oraz działalność Polskiego Państwa Podziemnego; ocenia historyczną rolę Armii Krajowej.

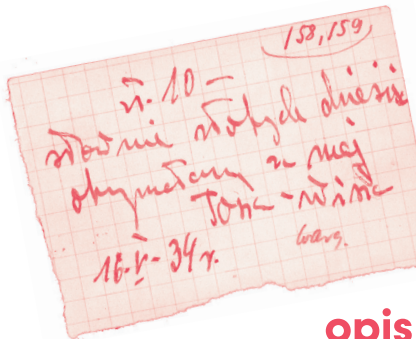
### wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- poznają strukturę Polskiego Państwa Podziemnego;
- dowiedzą się, jakie wojenne przygody miał legendarny tajny kurier Jan Nowak-Jeziorański;
- podejmą próbę zrozumienia, dlaczego w czasie wojny tak ważne były kryptonimy i pseudonimy;
- przeżyją pasjonującą przygodę, biorąc udział w zabawie bazującej na zasadach *escape roomu*.

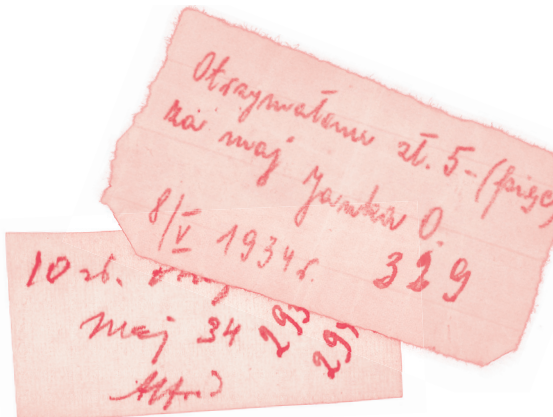


## „Kto ratuje jedno życie – ratuje cały świat”



### opis

Czy przez pryzmat małej karteczki pochodzącej z 1944 roku, z kwotą, datą i podpisem, można zrozumieć Holokaust? Czy w rozumieniu tego tematu pomogą medal i dyplom Sprawiedliwego wśród Narodów Świata? Dokumenty z okrutnych lat II wojny światowej są pretekstem do rozmowy i pomocą w zrozumieniu istoty zagłady Żydów.



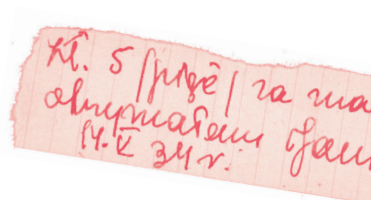
### cel

Uczeń przedstawia ideologiczne podstawy eksterminacji Żydów oraz innych grup etnicznych i społecznych, prowadzonej przez Niemcy hitlerowskie; charakteryzuje etapy eksterminacji Żydów; rozpoznaje główne miejsca eksterminacji Żydów polskich i europejskich oraz innych grup etnicznych i społecznych na terenie Polski i Europy Środkowo-Wschodniej; opisuje postawy ludności żydowskiej wobec Holocaustu.

### wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

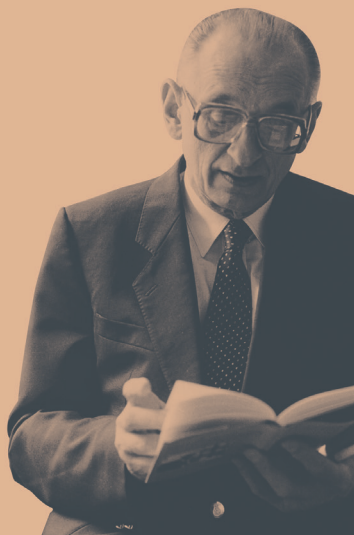
- zobaczą cudem ocalałe dokumenty z okresu II wojny światowej oraz druki wojenne;
- będą pracować z dokumentami źródłowymi prezentowanymi na wystawie;
- poznają pojęcie Holocaustu;
- poznają formy pomocy Żydom (m.in. działalność „Żegoty”).



# Z Bartoszewskim przez Polskę i Niemcy

## opis

Od Auschwitz do przemówienia w Bundestagu. Droga do wolności i do pojednania polsko-niemieckiego na przykładzie życiorysu i spuścizny Władysława Bartoszewskiego, prezentowanej na wystawie „Misja: Polska”, przedstawiona w interaktywnej formie gry.



## cel

Świat po II wojnie światowej. Początek zimnej wojny. Uczeń: charakteryzuje powojenny problem niemiecki.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- dowiedzą się, jak przebiegała historia sąsiedzkich stosunków polsko-niemieckich w XX wieku;
- zagrają w grę obrazującą stosunki polsko-niemieckie w XX wieku;
- przeżyją pasjonującą przygodę, biorąc udział w zabawie bazującej na zasadach *escape roomu*.

**Lekcja realizowana w ramach projektu „Misja. Młodzież: Gra” dofinansowanego ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.**



# Oferta świąteczna

Lekcje o charakterze obyczajowym dostosowane są do wszystkich grup wiekowych; dostępne **od 1 do 22 grudnia 2019.**





# Karp w wannie i zielone pomarańcze, czyli Boże Narodzenie naszych rodziców i dziadków

## opis

Karp w wannie, wyrób czekoladopodobny, zielone pomarańcze i choinka z ceraty – zajęcia świąteczne pokazują, jak celebrowano Boże Narodzenie w okresie PRL-u.

## wiedza

Podczas zajęć uczniowie:

- dowiedzą się, jak wyglądały przygotowania do świąt Bożego Narodzenia w okresie PRL-u i jak świętowano;
- poznają zwyczaje i obyczaje właściwe dla tych czasów;
- wykonają charakterystyczne dla świąt przed kilkudziesięciu lat ozdoby choinkowe.

# Muzealne warsztaty artystyczne

Muzealne warsztaty artystyczne to różnorodne działania o charakterze artystycznym, tematyką nawiązujące do ekspozycji Muzeum Pana Tadeusza. Nieszablone, twórcze aktywności, które rozwijają wrażliwość na sztukę, poczucie estetyki, kreatywność, pomysłowość, umiejętność współpracy w grupie.

Wszystkie warsztaty dostosowujemy do potrzeb grup integracyjnych.





## Światłem malowane

**dzieci i młodzież: 7–19 lat**  
**czas trwania: 75–90 minut**

Czy można robić zdjęcia bez użycia aparatu fotograficznego? „Światłoczuły” – co to znaczy? Czy można rysować światłem? Zapraszamy na przygodę z fotografią! Na zajęciach wykonamy fotogramy i zobaczymy, jak wygląda świat w błękitnych barwach.



## Zabawy z grafiką

**dzieci i młodzież: 10–19 lat**  
**czas trwania: 75–90 minut**

Zapraszamy do fascynującego świata grafiki artystycznej, w którym warsztat składa się z dziesiątek dziwnych narzędzi: są tu rylce, wałki, farby i mikstury. Wszystko to sprawia wrażenie magicznej pracowni, w której powstają niesamowite dzieła. Na zajęciach postaramy się obłąskawić niecodzienne sprzęty i wykonamy własne odbitki graficzne w technice monotypii lub linorytu.

## Animacja poklatkowa

**dzieci i młodzież: 10–19 lat**  
**czas trwania: 75–90 minut**

Czy wiesz, że już w XIX wieku tworzono proste mechaniczne animacje? Co zrobić, by dwuwymiarowy obraz się poruszył? Tego wszystkiego dowiedzie się podczas warsztatów animacji poklatkowej. Wspólnie przygotujemy krótki film, wykorzystując tradycyjne techniki klasycznej animacji: wycinankę, malowanie sypkimi materiałami czy animację plastelinową.

## Widzialne – niewidzialne. Warsztaty z fotografii otworkowej

**dzieci i młodzież: 13–19 lat**  
**czas trwania: 75–90 minut**

Czy pudełko po butach lub puszka po herbatce mogą stać się aparatem fotograficznym? Ależ tak! Trudno uwierzyć, ale przy pomocy zwykłej, szczelnie zamykanej puszki z małym otworem możemy zrobić prawdziwe zdjęcie. Podczas warsztatów uczniowie dowiedzą się, jak wykonać prosty aparat fotograficzny typu camera obscura, zrobią zdjęcia i własnoręcznie wywołają je w ciemni.



## Magdalena Musiał

kierownik Działu Edukacji, historyk sztuki i edukatorka muzealna. Autorka sześciu przewodników dla dzieci po muzealnych wystawach. Z Muzeum Pana Tadeusza związana od początku jego powstania. Koordynuje m.in. cykl spotkań muzycznych dla najmłodszych widzów, zatytułowany „Rodzinne poranki muzyczne”.  
tel. 71 755 06 51  
magdalena.musial@ossolineum.pl

## Kinga Łaska

artysta plastyk i edukatorka muzealna. Odpowiada za wszelkie zajęcia inspirujące do twórczego działania, w tym „Sobotnie warsztaty rodzinne”, które przybliżają tajniki różnych technik artystycznych, oraz warsztaty fotograficzne, witrażowe i introligatorские dla dorosłych. To z jej inicjatywy w ofercie pojawiły się artystyczne warsztaty dla szkół i przedszkoli.  
tel. 71 755 06 53  
kinga.laska@ossolineum.pl

## Monika Nowak

absolwentka ochrony dóbr kultury i edukatorka muzealna. Odpowiada za program dla rodzin, w tym cykl „Maluchy odkrywają muzeum”, oraz ofertę dla dzieci przedszkolnych i warsztaty szlacheckie dla dorosłych. Kuratorka wystawy edukacyjnej „SENSO-litera” oraz muzealnego *escape roomu*. Zajmuje się również projektem „Muzeum dostępne”.  
tel. 71 755 06 52  
monika.nowak@ossolineum.pl

## dr Monika Bronowicka

historyk, edukatorka muzealna, przewodniczka miejska i blogerka. Odpowiada za lekcje na wystawie stałej „Misja: Polska” oraz projekt „#muzealniaki”. Współautorka gry edukacyjnej „Warto! Z Bartoszewskim przez Polskę i Niemcy”.  
tel. 71 755 06 54  
monika.bronowicka@ossolineum.pl

## Aldona Mikucka

historyk sztuki, plastyk, edukatorka muzealna i przewodniczka miejska. Autorka współczesnego opracowania zabytkowej gry planszowej „Piaś” z 1904 roku ze zbiorów Ossolineum. Odpowiada za lekcje dotyczące epoki romantyzmu oraz cykl warsztatów „Rodzinna pracownia ilustracji”. Kuratorka wystawy czasowej „Nasz malarz Orłowski. Rysunki Aleksandra Orłowskiego ze zbiorów Ossolineum”.  
tel. 71 755 06 57  
aldona.mikucka@ossolineum.pl

## Teresa Sokół

historyk sztuki i edukatorka muzealna. Z Ossolineum związana od 2010 roku, pomysłodawczyni cyklu wykładów „Z ossolińskiej kolekcji”, prezentujących zbiory Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Kuratorka wystawy czasowej „Średnio-wieczne skarby Ossolineum”.  
tel. 71 755 06 58  
teresa.sokol@ossolineum.pl





Ossolińskie Muzeum Pana Tadeusza działa w jednej z piękniejszych kamienic Wrocławia – Pod Złotym Słońcem (Rynek 6). Wystawa stała muzeum składa się z dwóch części. Pierwsza z nich opowiada o powstaniu i recepcji *Pana Tadeusza*, książki niezwykle – być może ostatecznie, której fragmenty na pamięć znają niemal wszyscy Polacy. Jedyne istniejący rękopis tego arcydzieła w otoczeniu kilkuset innych muzealiów zilustrowanych i skomentowanych za pomocą stu aplikacji i prezentacji multimedialnych – to zaproszenie do rozmowy o polskiej kulturze i historii walki o niepodległą ojczyznę.

Druga część wystawy stałej to opowieść o romantycznej idei wolności przeniesionej w realia II wojny światowej i czasów powojennych. Na przykładzie życiorysów Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Władysława Bartoszewskiego prezentuje losy pokolenia, które dorastało w wolnej po 123 latach zaborów ojczyźnie, ale w 1939 roku stanęło przed koniecznością walki o niepodległość, a następnie o suwerenną obecność Polski w nowoczesnej Europie.

Bogaty program edukacyjny i artystyczny muzeum, a także szereg organizowanych przez placówkę wystaw czasowych i działań interdyscyplinarnych poszerzają perspektywę problemową wystaw stałych, co pozwala na podjęcie dialogu z najciekawszymi wątkami kultury współczesnej. Muzeum prowadzi także działalność badawczą i inspiruje wydarzenia poświęcone społecznemu oddziaływaniu twórczości literackiej. W 2019 roku Muzeum Pana Tadeusza otrzymało wyróżnienie jury Europejskiej Nagrody Muzealnej Roku (EMTYA).

OSSOLINEUM



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich



MUZEUM  
PANA  
TADEUSZA  
OSSOLINEUM

## Muzeum Pana Tadeusza

Kamienica Pod Złotym Słońcem  
Rynek 6, 50–106 Wrocław

czynne:

wtorek–piątek 9.00–17.00

sobota–niedziela 10.00–18.00



[www.muzeumpanatadeusza.pl](http://www.muzeumpanatadeusza.pl)